

II Concurso Galego de
Composición
para Banda de Música

2009



Marea negra

Antón Alcalde Rodríguez

**II Concurso de Composición para Banda de Música
(Sección Sinfónica)**

1º premio

Marea Negra

Sinfonía nº.1 para Banda

I.- Espertar nas Rías Baixas:

Prólogo: algo vai acontecer, Espertar nas Rías Baixas, O Prestige aparece en escena...

(Attacca)

II.- Prestige, o afundimento:

O Temporal, Flashback: espertar nas Rías Baixas, Regreso ao Prestige: o temporal, Golpe de mar: o afundimento...

(Attacca)

III.- Marea Negra:

A Costa do Silencio, Nunca Máis !!...

(Attacca)

IV.- Marea Branca:

O fuel: tarefas de limpeza, Homenaxe á Marea Branca e Final.

Antón Alcalde Rodríguez

Primeiro Premio no “ *II Concurso de Composición para Banda de Música (Sección Sinfónica)* “.

Aos meus bos amigos e grandes compositores Andrés Valero-Castells, Xosé Carlos Seráns e Rafael Collazo Moares.

“ En memoria de Manfred Gnädigner (MAN), máis coñecido como o ermitán de Comelle, única vítima mortal da Marea Negra do Prestige (2002). “

“ Dedicada a todas as persoas que colaboraron coas tarefas de limpeza, a esa marea branca que loitou con dignidade e valentía, cóbado con cóbado, galegos e non galegos, todos xuntos pola causa de salvar as nosas rías, porque sexa por sempre NUNCA MAIS!! “

Antón Alcalde Rodríguez

Edita e organiza:
Consellería de Cultura e Turismo

Federación Galega de Bandas de Música Populares

Impresión:
Tórculo

Obra ogridada na Sección Especial no IV Certame Galego de Bandas de Música

E outra vez a música...

Apenas unha cadencia anda a brincar arredor do ouvido; está tentando atraparnos para nos levar a un mundo distinto porque, para ese oficio de nos transportar lonxe, no espazo e no tempo, a música é tan rápida como unha alfombra voadora... Con todo, na primeira escoita a melodía non sempre agrada, como se o cerebro non fose quen de descifrala tan axiña e rexeitase a posibilidade de deixarse ir. Só repetida a escoita -dúas, tres, ou mil veces-, cando xa é territorio coñecido, a experiencia musical convértese no paraíso da evocación: escoitarmos de novo a melodía é voar coa alfombra máxica ao país de noutrora, enxugando, talvez, unha furtiva lágrima.

Outra vez a música... Vivaldi, Corelli, Pachelbel ou Bach loitando por liberaren a arte dos ríxidos esquemas en que ás veces se resume. A música está aí acompañándonos para quentar os días de choiva, tristesiros e moucos, do outro lado da xanela, ao abeiro das inclemencias, mentres as pingas de auga escorregan polos cristais. Bendita música enlatada!, esa que fai da nosa casa a mellor sala de concertos e trae a merendar connosco a Mozart, a Haydn, ou a Beethoven. Allegro ma non troppo. Porque a música nace da linguaxe universal da emoción mais non se conforma con amasarnos no mesmo sarillo e revélase distinta en cada época, en cada nación, en cada tendencia. E recoñecemos as pautas da diferenza orgullosa que distan entre un canto bereber e un alalá, entre as melodías hindús e os traballos dos nosos, os Reveriano Soutullo, Roxelio Groba, Carlos López-García, Luísa Villalta... Andante moderato. A música, que construímos e que nos constrúe, estoupa alegre nos días de festa, abondosa en metais e ritmos rápidos, molto vivace. Talvez experimentamos a música coma unha forma primitiva e abraiante, creatividade pura; talvez a preferimos nas súas formas máis sofisticadas: harmonía, contrapunto e orquestración. Interpretándoa ad libitum, en variación medida, certamente soñaremos con dar acalado o ruído que non cesa nunca, o que provoca o universo enteiro en movemento. Fa sostido. Porén, nin sequera improvisando a ritmo de jazz, nin rachando co establecido, dodecafónica e estrambótica, a música, por moi alta que soe, pode mitigar o noso ruxerruxe interior, ese balbordo que nos consome. A música funciona como unha ligadura de prolongación que nos conecta co exterior de nós propios porque no pracer de cantarmos en mutua compañía, de partillarmos a música latexa, sen dúbida, o sentido colectivo de facérmonos humanos.

Aquí, entre nós, outra vez a música...

Teresa Moure

As Bandas de Música representan unha parte fundamental da cultura popular de Galicia. Unha cultura que pertence a todos e cada un de nós e que temos tan interiorizada e enraizada. É a nosa obriga, polo tanto, traballar arreo para evitar que esa gran riqueza da nosa identidade perda un ápice da forza que ten mantido ao longo dos anos.

A sociedade na que vivimos non deixa de enviarnos información externa de todo tipo. Esa saturación leva unida o risco de non valorar na súa xusta medida e con especial atención aquilo que nos é propio. Calquera nova proposta merece ser estudada e analizada. Calquera nova proposta ten o potencial de enriquecernos. Os galegos estamos abertos a calquera nova proposta, mais cómpre que nunca esquezamos a nosa identidade, o que nos fai distintos e únicos, e que sexamos capaces de conxugar á perfección pasado, presente e futuro.

Nese sentido, as Bandas de Música xogan un papel moi relevante por varias razóns. En primeiro lugar, teñen a virtude de estar espalladas e arraigadas por cada recuncho da nosa comunidade. Así mesmo, Galicia é un país cunha cultura musical propia de enorme atractivo e calado. E unha condición non menos importante das Bandas de Música é a súa capacidade para imbuír ás novas xeracións duns valores inestimables en prol da preservación e difusión da cultura galega.

Desde a Consellería de Cultura e Turismo queremos agradecer con enerxía o labor que desde a Federación Galega de Bandas de Música Populares se fai a diario para garantir a forza e a vixencia máis absoluta destas manifestacións culturais. Os amantes da música, e todos os galegos en xeral, debemos transmitirle á Federación os nosos parabéns polo seu encomiable traballo.

Recibir un premio á excelencia sempre é motivo de orgullo e simboliza un traballo ben feito. Sen embargo, no caso deste II Concurso de Composición para Banda de Música, ademais de congratular aos gañadores, permitídemme que exprese o meu agradecemento a todos os participantes e aos organizadores por demostraren dun modo diáfano a boa saúde que gozan as Bandas de Música e a cultura galega en xeral. Esa é, sen dúbida, a miña maior satisfacción.

Roberto Varela Fariña
Conselleiro de Cultura e Turismo

Dicíamos, cando se presentaba o I Concurso de Composición, que nacía coa intención de encher un baleiro que existía na cultura galega. A iniciativa pretendía incentivar a produción musical en Galiza e motivar ás novas promesas galegas co fin de que amosasen as súas composicións. E o resultado non podía ser mellor. Grazas á creación do Concurso, o repertorio musical galego estase a enriquecer con pezas de gran valor que son interpretadas polas moitas agrupacións do país. Pero o que é máis importante aínda, é que descubrimos a presenza de numerosos talentos interesados en preservar este noso patrimonio da música de banda galega, que cada vez ten máis que dicir dentro e fóra das nosas fronteiras.

É por esta razón que dende a Federación Galega de Bandas de Música Populares, se decide completar o Concurso de Composición con outras actividades complementarias como son o Curso de Composición, que axudan á necesaria formación destes novos compositores e compositoras.

Presentamos pois, nesta edición, as obras premiadas no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música e Sección Sinfónica:

- *Auga Levada* de Juan Eiras, finalista do II Concurso Galego de Composición para Banda de Música.
- *Pórtico* de Antón Alcalde Rodríguez, primeiro premio no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música
- *A lenda da Santa Compañía* de David Cuevas, finalista do II Concurso Galego de Composición para Banda de Música, Sección Sinfónica.
- *A pedra da serpe* de José Luís Represas Carrera, finalista do II Concurso Galego de Composición para Banda de Música, Sección Sinfónica.
- *Marea Negra* de Antón Alcalde Rodríguez, primeiro premio no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música, Sección Sinfónica.

Estas obras xunto coas premiadas na pasada edición, e por suposto, as que virán nas vindeiras, son proba indiscutible da calidade musical das agrupacións galegas e resultado do esforzo e traballo que cada un dos implicados aporta día a día para que as bandas continúen a sorprendernos.

Parabéns aos premiados e que a interpretación das súas obras sexa do voso agrado.

Rubén Souto Santos
Presidente da FGBMP

MAREA NEGRA

(Sinfonía nº1)

Antón Alcalde Rodríguez

Biografía:



Antón Alcalde Rodríguez nado en Rianxo o 3 de Xullo de 1992. Comeza os seus estudos musicais aos oito anos de idade na *Escola de Música de Rianxo* onde se especializa na modalidade de percusión co mestre Daniel Riveiro e linguaxe musical co mestre Rafael Collazo. Ao ano de comezar no mundo da música entra na *Banda de Música de Catoira*, dirixida polo mestre Xosé Carlos Seráns.

No ano 2003 asiste a dous cursos de perfeccionamento e master class en percusión; un en *Toledo* co mestre Pedro Varea e outro en *Vila de Cruces* con profesores como Nancy Zeltsman, Nick Woud, Cesar Peris... É tamén neste curso de percusión onde estrea a súa primeira composición; *Pictures* para ensemble de percusión, estreada polos profesores de dito curso, dirixindo o propio autor. Entra na *Banda Filarmónica de Galicia* dirixida polo mestre Xosé Carlos Seráns, sendo o membro máis novo de dita agrupación.

No ano 2004 preséntase de novo aos cursos de *Toledo* e *Vila de Cruces*, sendo no primeiro onde toca na *Agrupación Instrumental do Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo*, dirixindo o mestre Enrique García Ansensio. Preséntase coa *Banda de Música de Catoira* ao *III Certame Provincial de Pontevedra*, acadando o primeiro premio e mención de honra na 2ª Sección. Tamén acada a praza de percusión na *Banda Sinfónica da Federación Galega de Bandas de*

Música, dirixida polo mestre Xosé Carlos Seráns.

No ano 2005 comeza os seus estudos profesionais no *Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga de Pontevedra*, acadando a praza na especialidade de percusión. Neste mesmo ano a orquestra de cordas de dito conservatorio estrea a súa composición *Tríptico* para orquestra de cordas e percusión.

No ano 2008 estrea *Overtura en Miniatura*, nun concerto a cargo da *Agrupación Instrumental da Escola de Música de Rianxo*, dirixida polo mestre Rafael Collazo Moares. Acada o primeiro premio no II Certame Autonómico Galego coa *Banda de Música de Rianxo*. Estrea o primeiro movemento da suite *Pinocho* a cargo da *Banda Municipal de Santiago* dirixida polo mestre Andrés Valero Castells.

Estudou percusión con mestres de grande prestixio como:

Daniel Riveiro, Tom Risco, Roberto Oliveira, Cesar Peris, Pedro Varea, Nancy Zeltsman, Nick Woud, Tobias Guttmann, Lorenzo Ferrandiz, Ramón Perez, Xavier Sabater, Ali N'Dianye, Romain Kuonen, Jan Pustjens, Bogdan Bacanu, Rubén Montes, Juanjo Guillém, Josep Vicent, Diego Ventoso...

Estudou linguaxe musical e harmonía co mestre Rafael Collazo Moares, contrapunto e orquestración co mestre Xosé Carlos Seráns, dirección e orquestración co mestre Andrés Valero Castells e creación do guión musical para o medio audiovisual con Conrado Xalabarder.

Tamén estudou composición para o medio audiovisual con mestres de grande prestixio como:

Patrick Doyle, M. Giacchino, Andrea Datzman, Wataru Hokoyama, Alejandro Vivas, James Shearman...

É membro fundador de diversos grupos galegos como: *Okho, D.K.D. dúo, Taiko Drum (antes dúo atómico), Trisquel...* Colaborou en proxectos musicais galegos como *A Nosa Clave e Musigalizando*.

Na actualidade é profesor de percusión na *Escola de Música de Rianxo (dende o ano 2007)* e compositor residente de dita escola dende o ano 2009. Ten escritas numerosas obras para banda, corda, voces e ensemble.

Recibiu importantes premios e mencións:

- 2ª Clasificado (e primeiro suplente) na fase autonómica do 4º Certame Nacional de Interpretación Intercentros.
- Primeiro Premio no II Concurso Iberoamericano de Composición para Banda de Música "Vila de Ortigueira".
- Diploma á composición Pinocho pola súa contribución no repertorio galego.
- Beca para Estudos Cinematográficos no taller de composición para o audiovisual "Úbeda V".
- Primeiro Premio no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música.
- Primeiro Premio no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música (sección sinfónica).
- Premio de autoría galega pola composición Lembranzas do Mar no III Certame Autonómico Galego.
- Conferencia na USC (Universidade de Santiago de Compostela) no departamento de Historia sobre a composición para o medio audiovisual.

Para contactar co autor:

anton.alcalde@gmail.com

MAREA NEGRA é unha pequena sinfonía descritiva, que narra (ou mellor dito), describe o acontecido en Galiza o funesto día 13 de Novembro do 2002. Día que Galiza recordará con pena o desastre natural producido na súas rías por causa do petroleiro “Prestige”, portador de 77.000 toneladas de fuel das cales 64.000 foron vertidas nas costas galegas. Hoxe en día, aínda queda fuel no interior do petroleiro, á espera de ser extraído do fondo do mar.

“Aos meus bos amigos e grandes compositores, Andrés Valero Castells, Xosé Carlos Seráns e Rafael Collazo Moares. En memoria de Manfred Gnädigner (Man), máis coñecido como o ermitán de Comelle, única vítima humana da Marea Negra do Prestige (2002). É o meu desexo dedicar esta obra aos milleiros de persoas que axudaron a limpar as rías e sanear as costas de Galiza, galegos e demais persoas, as chamadas cariñosamente Marea Branca. A todas elas, moitas grazas e porque sexa por sempre, NUNCA MÁIS. “

Antón Alcalde Rodríguez (1992)

Toda a composición xira en torno a un tema principal, presentado no primeiro movemento a cargo do óboe, ao cal se lle engade en cada movemento un novo leit-motif dun tema galego. O motivo do tema principal ten como característica principal o “carácter mariño” no seu máximo expoñente músico-simbólico. Isto quere dicir que o propio motivo, á parte do que musicalmente representa, conforme unimos as súas notas observamos a silueta dunha ola, (de aí o de “carácter mariño”).

I.- Espertar nas Rías Baixas: O seu comezo frío e misterioso, crea unha atmosfera semellante a da calma que antecede a tempestade.

Dende o mar non se divisan as costas galegas, o único que podemos ver é unha mesta néboa que o cobre todo. É como se Gal intuise que acontecería unha catástrofe ecolóxica (c.1)...

Ese ambiente de tensión, é logrado grazas á explotación técnica de recursos sonoros vangardistas, como os sons onomatopéicos (ou de simulación ambiental), explotación sonora das cordas, etc.

Despois deste misterioso comezo, un solo de Trompa introdúcenos nunha nova atmosfera que contrasta coa anterior; esta (a diferenza), é solemne e grandiosa (c.7). Pouco a pouco vanse distinguindo as costas, vales e montes de Gal (c.27). Échese o espazo sonoro segundo avanza o día, ata unha explosión de cor e timbre que simboliza o espertar nas Rías Baixas. O leit-motif empregado neste movemento é o célebre motivo da “**Alborada Galega**” de Pascual Veiga coa que, por técnica de difuminación harmónica, logramos un novo enfoque máis duro do motivo da famosa alborada, ideal para esta obra e o que aquí se describe. Ante este misterioso espertar, capta a nosa atención un petroleiro chamado “**Prestige**”, que se aproxima ás costas galegas a toda marcha, cun gran temporal sobre a súa cabeza...(c.40)

II.- Prestige, o afundimento: O avance do Prestige pola “**Costa da Morte**” e o son da sala de máquinas queda reflectido na sección de percusión, que ten un momento de gran virtuosismo (c.59).

Os diversos sons metálicos son empregados neste movemento para simbolizar o metal do petroleiro e o choque das ondas do mar contra o casco do *Prestige* (c.83). O movemento constrúese con diversos focos de tensión intercalados cun “**Flashback**” que nos despraza ao espertar nas Rías Baixas e á Gal durmida (c.127), que non sabe a catástrofe que lle vén enriba... Todo o movemento camiña cara “**o afundimento**” onde un ritmo insistente envolve o virtuosismo das madeiras coa grandeza e potencia dos metais (c.182). Finalmente o impresionante petroleiro afúndese preto da “**Costa da Morte**”, facendo honra ao seu nome, nun máis impresionante momento de explosión final, cando o mar fai desaparecer os restos do petroleiro “**Prestige**” (c.217).

III.- Marea Negra: O inevitable faise ver cando unha primeira mancha de fuel chega a **Fisterra**. A primeira parte deste movemento é un minuto de silencio. Un minuto de tensión, que simboliza o inevitable final, unha **Marea Negra** (c.223). As gaiotas quedan atrapadas no fuel nun intento de alimentarse, os peixes que non conseguen marchar morren, os mariñeiros e a xente do mar sofren as consecuencias, os fondos mariños tardarán en volver a recuperarse cando todo termine. **Catástrofe ecolóxica**, dúas palabras coas que o goberno soluciona o non ter remolcado o petroleiro cando tiveron tempo. A modo de metáfora, podemos escoitar o leit-motif introdutorio da “**Negra Sombra**” de Rosalía de Castro con música de Juan Montes (c.247). O son da gaita e a miña voz, xunto coa do resto do pobo galego que grita e arde en rebeldía contra tanta miseria. Grita **Nunca Máis !!**, pero a verdade inevitable era que nunca tería que haber unha primeira... (c.280)

IV.- Marea Branca: Este movemento final é unha homenaxe a todas aquelas persoas (galegos e non galegos), que se dedicaron a sanear as nosas rías e costas. Este movemento está dedicado a toda esa Marea Branca, que incluso chegaron a facer grandes viaxes para poder limpar un anaco de praia, da cosa... Despois de todo, persoas que nun principio marcharon pra Gal co propósito de axudar, quedaron a vivir entre nos. Grazas a todos e **NUNCA MAIS !!**. (c.297)

Antón Alcalde Rodríguez.

Instrumentación:

Vento Madeira:

Frautín

Frautas 1 e 2

Óboes 1 e 2

Corno Inglés

Fagots 1 (+ contrafagot), 2 e 3

Requinto

Clarinetes 1, 2 e 3 Bb

Clarinete Baixo

Sax. Altos 1 e 2

Sax. Tenores 1 e 2 (+ Gaita galega en Bb ou A, no III.-mov.)

Sax. Barítono

Vento Metal:

Trompas 1, 2, 3 e 4 F

Fliscornos 1 e 2

Trompetas 1, 2 e 3 Bb

Trombóns 1, 2 e 3

Trombón Baixo

Bombardinos 1 e 2 C

Tubas

Corda:

Violoncellos 1 e 2

Contrabaixos

Piano (+ op. Celesta)

Percusión:

Percusión 0: Timbais (4), Prato invertido en timbal grave, Vibráfono (con motor) e Crótalos afinados (con arco de cello).

Percusión 1: Tambor de océano mediano, Marimba (4 oitavas 1/3), Crótalos afinados, Vibráfono (con motor), Xilófono, Timbais (2: 32" e píccolo), Bidón de lata 200l., Temple-blocks (3), Tam-tam mediano, Prato invertido en timbal grave, Arco de cello, Pratos de 20" e Caixa (bordóns).

Percusión 2: Caixa (bordóns), Tambor de océano grande, Tam-tam mediano, Bongo (agudo), Tom-toms (4), Arco de cello e Campá budista píccolo.

Percusión 3: Bombo píccolo, Prato susp. (crash), Ópera gongs (2), Bigornia (con martelo), Hit-hat, Látego, Caixa (bordóns), Prato susp. claveteado, Plato susp. splash e Arco de cello.

Percusión 4: Bombo mediano, Triángulo píccolo, Cortina (mark-tree), Lámina grossa de ferro (martelo grande), Tam-tam grande, Congas con baq. caixa (2), Campá budista mediana e Tom-tom base.

Percusión 5: Látego, Tambor de océano píccolo, Campanófono, Lira (preferible con pedal), Xilófono, Disco de freno (martelo), Triángulo mediano e Campá budista grande.

Percusión 6: Bombo grande, Triángulo grande, Gongs afinados (3: GD-E), Tam-tam grande, Cortina e Arco de cello.

Planificación da percusión:

Percusión 1----- Percusión 5 ----- Percusión 2 ----- Percusión 0 ----- Percusión 3 ----- Percusión 4 ----- Percusión 6

DIRECTOR

** Compartir máxima percusión posible.*

PARTITURA

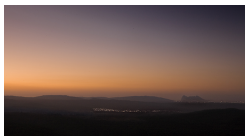


Esta obra está baixo a licenza Creative Commons, cuxas condicións figuran en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/es/legalcode.gl>

I. Despertar nas Rías Baixas

Antón Alcalde Rodríguez (1992)

"Prólogo: ...algo vai acontecer..."
Lento, sin medida.



7" +/-

5" +/-

3" +/-

8" +/-

7" +/-

8" +/-

Score for various instruments including Flautins, Flautas, Óboes, Sax. Altos, Sax. Tenores, Sax. Barítono, Trompas, Fliscornos, Trompetas, Trombóns, Bombardinos, Tubas, Percusión, Violonchelos, Contrabaxos, and Piano.

Key performance instructions and markings include:

- Flautins/Flautas/Oboes/Sax. Altos/Sax. Tenores/Sax. Barítono/Trompas/Fliscornos/Trompetas (Bb):** Estruxar bolsas de plástico. (Crumple plastic bags)
- Requinto/Clarinetes/Clarinetes Baixos Bb/Sax. Altos/Sax. Tenores/Sax. Barítono/Trompas/Fliscornos/Trompetas (Bb):** Ca palma da man tapando a campá, nunha forma cóncava, imitando as burbuxas da auga. (Tap the palm of the hand over the conch shell, in a concave form, imitating the bubbles of the water.)
- Sax. Altos/Sax. Tenores/Sax. Barítono/Trompas/Fliscornos/Trompetas (Bb):** Golpear coas uñas nas cañas. (Hit with nails on the reeds.)
- Trompas/Fliscornos/Trompetas (Bb):** Agudo, ad libitum. (Acute, ad libitum)
- Percusión:** Caixa (bordóns), Bombo Piccolo, Bombo Mediano, Bombo Grande, Látego, Tambor de Océano Mediano, Tambor de Océano Grande, Tambor de Océano Piccolo, A Marimba, A Campanófono.
- Violonchelos/Contrabaxos:** Detrás da ponte* (Behind the bridge), Arcos ad libitum (rápido) (Arches ad libitum (fast)), Sul pont... poco a poco... nat. (ad lib) e rápido. (Pizz. detrás da ponte... (ad lib) e rápido.)
- Piano:** Golpear directamente nas cordas (8ba máis grave), cunha maza de bombo (lentamente). (Hit directly on the strings (8th octave lower), with a drum mallet (slowly).)

-I. Despertar nas Rias Baixas.-

7 "Despertar nas Rias Baixas..."
Andante solenne (♩=52-58)

This page contains the musical score for the first movement, "Despertar nas Rias Baixas...". The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Cor Anglais, Bassoon 1 and 2, Clarinet 1, 2, and 3, Clarinet Bass, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Trombone Bass, Flute, and Tuba.
- Brass:** Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Trombone Bass, Flute, and Tuba.
- Percussion:** Marimba (b. brandas), Triângulo Piccolo, Campanófono, Triângulo Grande, Vibrafono (motor on, media), A Timbais (4), A Crótalos afinados, Tam-tam Mediano, Plato Susp. (estático), and Cortina (lentamente).
- Strings:** Violins 1 and 2, Viola, Cello, and Double Bass.
- Piano:** Piano.

The score begins with a large "C" time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante solenne" with a metronome marking of ♩=52-58. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, and *pp*, as well as performance instructions like "Solo 1°", "Solo 2°", "div.", "Arco", and "Pizz.". The page number 7 is located at the bottom left, and the measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated at the bottom.

-I. Despertar nas Rías Baixas.-

15 Poco piu moso (♩=72-78)

This musical score is for the piece "Despertar nas Rías Baixas" (Part I). It is marked "Poco piu moso" with a tempo of 72-78 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Strings:** Frn. (Violins), Fra. 1 & 2 (Violas), Vc. (Violins), Cb. (Violas), Pno. (Pianos).
- Woodwinds:** Ob. 1 & 2 (Oboes), Cl. 1, 2, & 3 (Clarinets), Cl. Baixo (Bass Clarinet), Sax. Alt. (Alto Saxophone), Sax. Ten. (Tenor Saxophone), Sax. Bar. (Baritone Saxophone).
- Brass:** Tromp. 1, 2, 3, & 4 (Trumpets), Flis. 1 & 2 (Flutes), Tpt. 1, 2, & 3 (Trumpets), Tbn. 1, 2, & 3 (Trombones), Tbn. Baixo (Baritone Trombone), Bomb. (Bombardone), Tba. (Tuba).
- Percussion:** Perc. 1-4 (Percussion), Timbais (4) (Timbales), Lira (b. brandas) (Lira), A Gongs afinados (3) (Gongs).

Key performance instructions include dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Specific markings include "Solo 1°" for the Oboe and "Solo" for the Corneo. The score also features various articulations like accents and slurs, and a "sim." (simile) marking for the piano part.

-I. Despertar nas Rías Baixas.-

25 Con passione, movendo...

3
4

This page of a musical score contains measures 23 through 28. The score is for a large orchestra and piano. The instruments listed on the left include Flute (Fltn.), Flute 1 (Fra. 1), Flute 2 (Fra. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (Corno), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 e 2, Contrafag.), Clarinet in B-flat 1, 2, and 3 (Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Cl. Baixo), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. Alt. 1, 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1, 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tromp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Bass Trombone (Tbn. Baixo), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *f*, *ff*, *mp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *All.*, *sempre pedall!*, and *Seco!*. A large '3/4' time signature is prominently displayed at the top and bottom of the page. The piano part at the bottom features a driving, rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic and a *sempre pedall!* instruction.

3
4

-I. Despertar nas Rías Baixas.-

Golear a caña coas uñas.

A Xilófono

Arco

Arco

Arco

-I. Despertar nas Rias Baixas.-

This page of the musical score, numbered 46, contains the following parts and markings:

- Frtn.** (French Horns): Part 1, marked *f*.
- Fra. 1** and **Fra. 2** (French Horns): Parts 1 and 2, marked *f*.
- Ob. 1** and **Ob. 2** (Oboes): Parts 1 and 2, marked *f*.
- Fag. 1 e 2** (Bassoons): Parts 1 and 2, marked *f*.
- Contrafag.** (Contrabassoon): marked *f*.
- Req.** (Recorder): marked *f*.
- Cl. 1** (Clarinete Alto): marked *f*.
- Cl. 2** and **Cl. 3** (Clarinete Soprano): Parts 2 and 3, marked *f*.
- Cl. Baixo** (Clarinete Baixo): marked *f*.
- Sax. Alt.** (Saxofone Alto): marked *f*.
- Sax. Ten.** 1 and 2 (Saxofone Tenor): Parts 1 and 2, marked *f*.
- Sax. Bar.** (Saxofone Barítono): marked *f*.
- Tromp.** 1 and 2 (Trompetas): Parts 1 and 2, marked *f*. Includes the instruction "Bell Up!" and *fff* dynamic marking.
- Fls.** 1 and 2 (Flautas): Parts 1 and 2, marked *fff*.
- Tpt.** 1, 2, and 3 (Trompetas): Parts 1, 2, and 3, marked *fff*.
- Tbn.** 1, 2, and 3 (Trombones): Parts 1, 2, and 3, marked *f*.
- Tbn. Baixo** (Trombone Baixo): marked *f*.
- Bomb.** 1 and 2 (Bombardões): Parts 1 and 2, marked *f*.
- Tba.** (Tubá): marked *f*.
- Perc.** (Percussão): Parts 0, 1, 2, 3, 4, 5, and 6.
- Vc.** 1 and 2 (Violões): Parts 1 and 2, marked *f*.
- Cb.** (Cello): marked *f*.
- Pno.** (Piano): marked *f*.

-I. Despertar nas Rias Baixas.-

This musical score is for the piece "Despertar nas Rias Baixas" and is divided into three pages. The instrumentation includes:

- Flute (Fltn.)
- Flute 1 (Fra.1)
- Flute 2 (Fra.2)
- Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2)
- Fagot 1 and 2 (Fag. 1 e 2)
- Contrabaixo (Contrafag.)
- Requinta (Req.)
- Clarinete 1 (Cl. 1)
- Clarinete 2 (Cl. 2)
- Clarinete 3 (Cl. 3)
- Clarinete Baixo (Cl. Baixo)
- Saxofone Alto 1 (Sax. Alt. 1)
- Saxofone Alto 2 (Sax. Alt. 2)
- Saxofone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1, 2)
- Saxofone Barítono (Sax. Bar.)
- Trompete 1 and 3 (Tromp. 1, 3)
- Trompete 2 and 4 (Tromp. 2, 4)
- Fisarmônio 1 and 2 (Fls. 1, 2)
- Trompete 1 (Tpt. 1)
- Trompete 2 (Tpt. 2)
- Trompete 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3)
- Trombone Baixo (Tbn. Baixo)
- Bombardino 1 and 2 (Bomb. 1, 2)
- Tuba (Tba.)
- Percussão (Perc.) with 6 staves
- Violão (Vc.)
- Contrabaixo (Cb.)
- Piano (Pno.)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and brass sections. The percussion part includes a variety of rhythmic textures, and the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

-I. Despertar nas Rias Baixas.-

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flute 1 and 2 (Fra. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (Como), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 e 2), Contrabassoon (Contrafag.), Recorder (Req.), Clarinet 1, 2, and Bass Clarinet (Cl. 1, 2, Cl. Baixo), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. Alt. 1, 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1, 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tromp. 1, 2, 3), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Trombone Bass (Tbn. Baixo), Bombardone 1 and 2 (Bomb. 1, 2), Tuba (Tba.), Xylophone (Xilófono), Percussion 3, 4, 5, 6, Violin 1 and 2 (Vc. 1, 2), and Piano (Pno.).

The score is divided into three systems. The first system (pages 52-53) features woodwinds and strings playing a melodic line with slurs and accents. The second system (page 54) introduces a more rhythmic and dynamic section with the instruction *tutta forza, cantabile e sonoro* and *ff*. This section includes triplets and sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings, and a prominent xylophone part. The percussion section includes a *fff* dynamic marking and a *p* marking for a specific instrument.

-I. Despertar nas Rías Baixas.-

attacca...

6" +/-

Frtn.

Fra.1

Fra.2

Ob. 1
2

Corno

Fag. 1 e 2

Contrafag.

Req.

Cl. 1
2
3

Cl. Baixo

Sax. Alt. 1
2

Sax. Ten. 1
2

Sax. Bar.

Tromp. 1
2
3

Tromp. 4

Fls. 1
2

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Tbn. Baixo

Bomb. 1
2

Tba.

Perc. 0
1
2
3
4
5
6

Vc. 1
2

Cb.

Pno.

div. Frullato

Tutta forza!!

A Timbais (2), b. duras

A Bongo Agudo

A China Gongs*

Tutta forza!!

Tutta forza!!

55 56 57 58

II. Prestige, o afundimento.



"O Temporal..."

Furioso!! (♩=164-168)

3/4

0 Timbais (4) A, D, E, F *ff*

1 Timbais (2) D, G *ff*

2 Bongo Agudo *ff*

3 Perc. Ópera Gongs (2.) *ff* (b. caixa)

4 Bombo Mediano *ff* (b. vibráfono)

5

6 Bombo Grande *fff* (b. vibráfono) *sim.*

59 60 61 62 63 64 65 66

0

1

2

3 Perc. A P. Susp.

4

5 Campanófono *ff*

6

67 68 69 70 71 72 73 74

77

(D to Bb)

0 *ff*

1 A Bidón de Lata *ff* (b. caixa) *sim.*

2 A Tam-tam Mediano *ff* (b. caixa) *ff* (con martillo)

3 Perc. P. Susp. *p* *ff* A Yunque *ff* (con martillo)

4 A Lámina Grossa de Ferro* *ff* Lámina Grossa de Ferro. *ff* (con martillo)

5 *ff*

6 Tam-tam Grande *p*

75 76 77 78 79 80 81 82

-II. Prestige, o afundimento.-

This musical score is for the second movement, "Prestige, o afundimento." It is a full orchestral score with woodwinds. The score is written for 102 measures, with measures 93 through 102 explicitly numbered at the bottom. The instrumentation includes:

- Fltn. (Flute)
- Fra. 1 & 2 (Flutes)
- Ob. 1 & 2 (Oboes)
- Como (Cor Anglais)
- Fag. 1 e 2 (Bassoons)
- Contrafag. (Contrabassoon)
- Req. (Clarinet in E-flat)
- Cl. 1, 2, 3 (Clarinets)
- Cl. Baixo (Clarinet in B-flat)
- Sax. Alt. 1 & 2 (Alto Saxophones)
- Sax. Ten. 1 & 2 (Tenor Saxophones)
- Sax. Bar. (Baritone Saxophone)
- Tromp. 1, 2, 3, 4 (Trumpets)
- Fis. 1 & 2 (Fifes)
- Tpt. 1, 2, 3 (Trombones)
- Tbn. 1 & 2 (Tubas)
- Tbn. Baixo (Euphonium)
- Bomb. 1 & 2 (Bombards)
- Tba. (Tuba)
- Perc. 0-6 (Percussion, including Xilófono and Tam-tam Grande)
- Vc. 1 & 2 (Violins)
- Cb. (Violoncello)
- Pno. (Piano)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A key signature change is indicated at measure 101, from E major to C major (E to C, A to D). The percussion part includes a section for Xilófono (Xylophone) and Tam-tam Grande (Large Gong).

-II. Prestige, o afundimento.-

103 Eufórico !! (mesmo tempo)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba). The bottom staves are for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) and Piano. The score is divided into measures 103 through 110. Large time signature changes are indicated at the top and bottom of the page: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfzpp* (sforzando piano). Performance instructions include *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The percussion part includes a section for Temple-Blocks (3). The piano part is marked for 2 hands.

-II. Prestige, o afundimento.-

This page of the musical score, numbered 114, is a page of a larger score for a symphony or concert band. It features a variety of instruments and parts. The top section includes strings (Frtin., Fra.1, Fra.2, Ob. 1 & 2, Corno, Fag. 1 e 2, Contrafag.), woodwinds (Req., Cl. 1, 2, 3, Cl. Baixo, Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Bar.), brass (Tromp. 1, 2, 3, 4, Fls. 1, 2, Tpt. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, 3, Tbn. Baixo, Bomb., Tba.), and percussion (Perc. 1-4, Xilófono). The piano part (Pno.) is at the bottom. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *div.* (divisi). The page number 114 is prominently displayed at the top center. The bottom of the page shows measure numbers 111 through 119.

-II. Prestige, o afundimento.-

123

3
2

4
4

3
4

A modo de Frauta de Pan, quitarase a cabeza da Frauta, e soplarase pola parte superior do corpo da Frauta coas notas señaladas.

(h)

Pizz. Bartok

Solo

A Tam-tam Mediano

A Hit-hat (apagado/close)

A Campanófono

3
2

4
4

3
4

fff

123

124

125

120

121

122

-II. Prestige, o afundimento.-

127 "Flashback, despertar das Rias Baixas..."

4
4

2
2

Frtn. *Solo* *mf* *p*

Fra.1 *div.* *f*

Fra.2 *f*

Ob. 1 *p* *mf* *Solo 1^o* *mf* *p* *Solo* *mf*

Ob. 2 *mf*

Como *mf*

Fag. 1 e 2

Contrafag.

Req. *Golpear a caña coas uñas.* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. Baixo *ff*

Sax. Alt. *Sonidos das "chaves", adecuar a cada nota.* *f*

Sax. Ten. 1 *f*

Sax. Ten. 2 *f*

Sax. Bar. *f*

Tromp. 1 *p*

Tromp. 3 *p*

Tromp. 2 *p*

Tromp. 4 *p*

Fis. 1

Fis. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Baixo

Bomb. 1

Bomb. 2

Tba.

Perc. 0 *Solo* *ppp* *Tam-tam Mediano* *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *Hit-hat (apagado/close)* *mp (paradiddle simple)*

Perc. 4 *Tam-tam Grande* *pp*

Perc. 6 *mp*

Vc. 1 *Pizz.* *ff*

Vc. 2 *Pizz.* *ff*

Cb. *unis.* *Pizz.* *ff*

Pno. *f* *8^{va}*

4
4

2
2

-II. Prestige, o afundimento.-

134  "Regreso ó Prestige, o temporal..."



134 135 136 137 138 139

Frtn. *ff* *div.*

Fra.1 *ff* Posición natural, (coidado coa afinación).

Fra.2 *ff*

Ob. 1 *All* *ff*

Ob. 2 *ff*

Fag. 1 e 2 *ff*

Contrafag. *ff*

Req. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. Baixo *ff*

Sax. Alt. 1 *ff*

Sax. Alt. 2 *ff*

Sax. Ten. 1 *ff*

Sax. Ten. 2 *ff*

Sax. Bar. *ff*

Tromp. 1 *ff*

Tromp. 2 *ff*

Tromp. 3 *ff*

Tromp. 4 *ff*

Fls. 1 *ff*

Fls. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. Baixo *ff*

Bomb. 1 *ff*

Bomb. 2 *ff*

Tba. *ff* *div.*

Perc. 0 *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *P. Susp.* *p* *fff*

Perc. 4 *pp*

Perc. 5 *ff* Campanófono

Perc. 6 *ff*

Vc. 1 *Arco* *ff*

Vc. 2 *Arco* *ff*

Cb. *Arco* *ff* *div.*

Pno. *ff*

-II. Prestige, o afundimento.-

This musical score is for the second movement, "Prestige, o afundimento.", and covers measures 140 to 145. The instrumentation includes:

- Strings:** Frtn., Fra.1, Fra.2, Ob. 1 & 2, Fag. 1 e 2, Contrafag., Req., Cl. 1, 2, 3, Cl. Baixo, Sax. Alt. 1 & 2, Sax. Ten. 1 & 2, Sax. Bar., Tromp. 1, 2, 3 & 4, Fls. 1 & 2, Tpt. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, 3, Tbn. Baixo, Bomb. 1 & 2, Tba., Vc. 1 & 2, Cb., and Pno.
- Percussion:** Perc. 3, 4, 5, 6.

Key musical features include:

- Woodwinds:** Flutes and Clarinets play melodic lines with frequent sixteenth-note passages and slurs. Saxophones provide harmonic support.
- Brass:** Trumpets and Trombones play rhythmic patterns and harmonic accompaniment.
- Strings:** Violins and Violas play sustained chords and rhythmic patterns, often with slurs and accents.
- Percussion:** Congas (2) are featured in measures 141 and 142, with dynamic markings of *ff* and *p*.
- Tempo/Character:** The movement is marked "Prestige, o afundimento.", suggesting a sense of grandeur and depth.

223

222

-II. Prestige, o afundimento.-

146 147 148 149 150 151

3
2

3
2

-II. Prestige, o afundimento.-

This page of a musical score, numbered 152 to 157, is for the second movement, "Prestige, o afundimento." The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flutes (Flu.), Oboes (Ob.), Bassoons (Fag.), Clarinets (Cl.), Saxophones (Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Bar.), and Trombones (Tbn.). The brass section includes Trumpets (Tromp.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section (Perc.) includes a variety of instruments, with specific instructions for a "Bidón de Lata" (tin can) starting on page 155. The string section (Vc., Cb., Pno.) is also present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions like "Miss" and "v" (vibrato) are also visible. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

-II. Prestige, o afundimento.-

3
4

Fltn.
 Fra.1
 Fra.2
 Ob. 1
 2
 Como
 Fag. 1 e 2
 Contrafag.
 Req.
 1
 Cl. 2
 3
 Cl. Baixo
 1
 Sax. Alt.
 2
 Sax. Ten.
 1
 2
 Sax. Bar.
 Tromp.
 1
 3
 Tromp.
 2
 4
 Fls.
 1
 2
 Tpt.
 1
 2
 3
 Tbn.
 1
 2
 3
 Tbn. Baixo
 Bomb.
 1
 2
 Tba.
 0
 1
 Perc.
 2
 3
 4
 5
 6
 Vc.
 1
 2
 Cb.
 Pno.

Bidón de Lata
 (b. caixa)
 A Plancha Grossa de Ferro

fff
 p
 fff
 p
 fff
 (2 mans)
 ff

3
4

-II. Prestige, o afundimento.-

2
4

3
4

2
4

3
4

2
4

3
4

2
4

3
4

This page contains the musical score for measures 163 to 168. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The percussion section includes various instruments such as snare drum, tom-toms, and cymbals, with specific playing techniques like 'A Látigo' and 'Plancha Grossa de Ferro' indicated. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns and articulation marks. The string section provides a steady accompaniment. The score is marked with a dynamic of *sfpp* (sforzando piano) and includes various performance instructions like 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

-II. Prestige, o afundimento.-

This page contains the musical score for measures 176 through 180. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Flutes (Fls.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinets (Cl.)
- Clarinets in Bass (Cl. Baixo)
- Saxophones (Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Bar.)
- Trombones (Tromp.)
- Trumpets (Tpt.)
- Tubas (Tbn.)
- Bass Trombone (Tbn. Baixo)
- Bombardons (Bomb.)
- Tuba (Tba.)
- Percussion (Perc.)
- Violins (Vc.)
- Violas (Cb.)
- Piano (Pno.)

The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *fff*, *mp*), articulation (e.g., *tr*, *acc*, *sfz*), and performance instructions (e.g., *Látigo*, *A P. Susp.*, *(maza)*). The percussion part includes specific techniques like *Látigo* and *(maza)*. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, often involving triplets and slurs. The strings provide a steady accompaniment with various rhythmic figures. The page is numbered 176, 177, 178, 179, and 180 at the bottom of each measure group.

-II. Prestige, o afundimento.-

This page of the musical score, numbered 182, contains the following parts and markings:

- Strings:** Frtn., Fra. 1, Fra. 2, Corno, Fag. 1 e 2, Contrabaixo. Includes markings for *ff*, *a2*, and *tr*.
- Woodwinds:** Req., Cl. 1, 2, 3, Cl. Baixo, Sax. Alt. 1, 2, Sax. Ten. 1, 2, Sax. Bar., Flis. 1, 2. Includes markings for *tr*, *sfz*, *div.*, and *ff*.
- Brass:** Tromp. 1, 2, 3, 4, Tbn. 1, 2, 3, Tbn. Baixo. Includes markings for *fp*, *ffz*, *a2*, *tr*, and *ff*.
- Percussion:** Perc. 1-6. Includes markings for *mf*, *ff*, *seco!!*, and *A Caixa (bordóns)*.
- Other:** P. Susp., Vc., Cb., Pno. Includes markings for *mf*, *ff*, *8va*, and *5*.

-II. Prestige, o afundimento.-

This page of a musical score, numbered 186 at the bottom left, contains the following instruments and parts:

- Strings:** Frtn. (Violins), Fra. 1 & 2 (Violas), Ob. 1 & 2 (Oboes), Corno (Cori), Fag. 1 e 2 (Bassoons), Contrabaixo (Double Bass), Requebra (Cello), Cl. 1 & 2 (Clarinets), Cl. Baixo (Bass Clarinet), Sax. Alt. (Alto Saxophone), Sax. Ten. (Tenor Saxophone), Sax. Bar. (Baritone Saxophone), Tromp. 1, 2, 3, 4 (Trumpets), Fls. 1 & 2 (Flutes), Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets), Tbn. 1 & 2 (Tenor Trombones), Tbn. Baixo (Bass Trombone), Bomb. (Bombardone), Tba. (Tuba).
- Percussion:** Caixa (bordões) (Cajon/Bordóns), Caixa (b. caixa) (Cajon/Bordóns), Mazza (Maza).
- Other:** Pno. (Piano).

The score is written in a complex rhythmic style with many triplets and sixteenth notes. It includes various performance markings such as *sfz*, *ff*, *mf*, *fp*, *tr*, *div.*, *unis.*, and *secco!*. The page is divided into four systems, with page numbers 186, 187, 188, and 189 indicated at the bottom of each system.

-II. Prestige, o afundimento.-

This is a detailed orchestral score for a symphony, specifically the second movement titled "-II. Prestige, o afundimento.-". The score is arranged in a standard orchestral layout, with staves for various instruments grouped together. The instruments included are:

- Flutes (Fltn.)
- Flutes 1 and 2 (Fra.1, Fra.2)
- Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2)
- Fagots 1 and 2 (Fag. 1 e 2)
- Contrabassoon (Contrafag.)
- Requiem (Req.)
- Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2)
- Clarinets 3 and 4 (Cl. 3, Cl. 4)
- Clarinete Baixo (Cl. Baixo)
- Saxofone Alto (Sax. Alt.)
- Saxofone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1, Sax. Ten. 2)
- Saxofone Barítono (Sax. Bar.)
- Trompas 1 and 2 (Tromp. 1, Tromp. 2)
- Fisarmônio 1 and 2 (Fls. 1, Fls. 2)
- Trompetas 1, 2, and 3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3)
- Tubas 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Tuba Baixo (Tbn. Baixo)
- Bombardas 1 and 2 (Bomb. 1, Bomb. 2)
- Tuba (Tba.)
- Percussão (Perc.) with sub-staves for various instruments like maza, látigo, and A.P. Susp.
- Violões (Vc.)
- Contrabaixos (Cb.)
- Piano (Pno.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated throughout, including *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *ffz* (fortissimo zwoelf). Performance instructions like *tr* (trill) and *a2* (second octave) are also present. The score is divided into measures, with page numbers 194, 195, 196, 197, and 198 visible at the bottom.

-II. Prestige, o afundimento.-

200

This page contains the musical score for measures 199 through 204. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Flutes (Fra. 1, 2)
- Oboes (Ob. 1, 2)
- Cor Anglais (Corno)
- Bassoon (Fag. 1 e 2)
- Contrabassoon (Contrafag.)
- Clarinet in B-flat (Cl. 1, 2, 3)
- Clarinet in C (Cl. Baixo)
- Saxophone Alto (Sax. Alt. 1, 2)
- Saxophone Tenor (Sax. Ten. 1, 2)
- Saxophone Baritone (Sax. Bar.)
- Trombones (Tromp. 1, 2, 3, 4)
- Flugelhorn (Flis. 1, 2)
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3)
- Tubas (Tbn. 1, 2, 3)
- Tuba (Tbn. Baixo)
- Bombardone (Bomb. 1, 2)
- Timpani (Tbn.)
- Percussion (Perc. 0-6)
- Violins (Vc. 1, 2)
- Viola (Cb.)
- Piano (Pno.)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *mp*, *fff*), articulation (e.g., *tr*, *acc*, *div.*), and performance instructions (e.g., *secco!*, *Solo*, *P. Susp.*, *A Triângulo Mediano*, *Triângulo Mediano*, *A Disco de Freno*). The percussion section includes specific instructions for suspended cymbal, triangle, and brake drum. The piano part includes a *mf* dynamic and a *6* measure rest. The score is divided into measures 199, 200, 201, 202, 203, and 204, with a page number '200' at the top center.

-II. Prestige, o afundimento.-

This page contains the musical score for measures 205 through 209. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include Flute (Frtn.), Flute 1 (Fra.1), Flute 2 (Fra.2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (Como), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 e 2), Contrabassoon (Contrafag.), Clarinet in B-flat 1 (Req. 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. 3), Clarinet in B-flat Bass (Cl. Baixo), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. Alt. 1, 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1, 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet 1, 3, and 4 (Tromp. 1, 3, 4), Flugelhorn 1 and 2 (Fls. 1, 2), Trombone 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3), Trombone Bass (Tbn. Baixo), Bombardone 1 and 2 (Bomb. 1, 2), Tuba (Tba.), Percussion (Perc. 3-6), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pno.).

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *secco!* (secco). It also includes performance instructions like *div.* (divisi), *tr.* (trill), *unis.* (unison), and *a2* (second octave). The percussion section includes parts for *A Caixa (bordóns)*, *Disco de Freno*, and *Caixa (bordóns)*. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets, and is marked with *ff* and *8va* (octave).

The page is numbered 205 at the top left and 205, 206, 207, 208, and 209 at the bottom of the respective measures.

-II. Prestige, o aprofundamento.-

Frtn.

Fra.1

Fra.2

Ob. 1

Ob. 2

Corno

Fag. 1 e 2

Contrafag.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. Baixo

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Sax. Bar.

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromp. 3

Tromp. 4

Fls. 1

Fls. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Baixo

Bomb. 1

Bomb. 2

Tba.

Perc. 0

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Pno.

(b. caixa)

(maza)

(A to G)

Cluster cos dois antebrazos

210 211 212 213 214

-II. Prestige, o afundimento.-

215

attacca...

Rall. al Fine.

Frtn.

Fra. 1

Fra. 2

Ob. 1

Ob. 2

Corno

Fag. 1 e 2

Contrafag.

Req.

1

Cl. 2

3

Cl. Baixo

1

Sax. Alt.

2

1

Sax. Ten.

2

Sax. Bar.

1

3

Tromp.

2

4

1

2

Fis.

1

2

Tpt. 1

2

3

1

2

3

Tbn.

1

2

3

Tbn. Baixo

1

2

Bomb.

1

2

Tba.

0

1

2

4

5

6

Vc.

1

2

Cb.

Xogos con harmónicos alternando alturas (ad lib.)

A Timbais (plato invertido en 32")

Timbais (plato invertido en 32")

(gliss. ad libitum)

(estático)

Tam-tam Grande

Xogos con harmónicos alternando alturas (ad lib.)

215

216

217

218

219

220

221

III. Marea Negra



"A Costa do Silencio..."

Lento triste (♩=60-66)

Silencio Total

1

Frautins

Frautas

2

Óboes 1 2

Como Inglês F

Fagots 1 e 2

Contrafagot (+Fagot 3)

1

Clarinetes

2

3

Clarinetes Baixos Bb

1

Sax. Altos

2

1

Sax. Tenores

2

Sax. Barítono

1

Trompetas (Bb) 2

3

1

Trombóns

2

3

Trombón Baixo

1

Bombardinos C

2

Tubas

0

A Crótalos afinados

Crótalos afinados

(frotar con arco)

nat.

1

A Vibráfono (motor on, medio)

Vibráfono (motor on, medio)

(frotar con arco)

nat.

2

A Tam-tam Mediano

(frotar con arco)

A Campana Budista Piccolo

3

A P. Susp. Claveteado

P. Susp. Clav.

P. Susp. Splash

P. Susp. (Crash)

4

A Campana Budista Media

Campana Budista Mediana

(frotar circularmente)

5

A Lira

Lira

A Campana Budista Grande

(frotar circularmente)

6

A Cortina

Cortina

A Gongs afinados (3)

b. brandas

A Cortina

1

Violonchelos

Arco

pp

p

2

Arco

pp

p

Contrabaixos

Arco V

mf

Piano

Solo

pp

f

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

-III. Marea Negra.-

230

Baixar lentamente a frecuencia da nota, o máximo posible.

Baixar lentamente a frecuencia da nota, o máximo posible.

Musical score for measures 230-238. Instruments include Flute 1, Flute 1 & 2, Contrabassoon, Trombone, Percussion (Campana Budista Picolo, A.P. Susp. Claveteado, Cortina, A Gongs Afinados (3), A Tam-tam Grande), Violin 1 & 2, Cello, and Piano. Dynamics range from *pp* to *fff*. Performance instructions include *Solo 1º*, *Solo p*, *a Fagot 3*, *Arco*, *Col legno*, and *Pizz. sobre as cordas*. A box at the top right contains the instruction: "Baixar lentamente a frecuencia da nota, o máximo posible."

241

Leit motif: Negra Sombra

Poco Rit...

Baixar lentamente a frecuencia da nota, o máximo posible.

All

Musical score for measures 239-246. Instruments include Trombone, Percussion (Co pau da baq. (rattle), P. Susp. Clav., A Lira (b. brandas), Lira, b. metálicas, A Timbais (4), b. brandas, A Tam-tam Grande, A Bombo Grande), Violin 1 & 2, Cello, and Piano. Dynamics range from *p* to *fff*. Performance instructions include *Solo*, *Arco V*, *Col legno*, *Pizz. sobre as cordas*, and *nat.*. A box at the top right contains the instruction: "Baixar lentamente a frecuencia da nota, o máximo posible."

3
4

3
4

-III. Marea Negra.-

Poco accel...

261 Dramático, poco rubato (♩=66-72)

3
4

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Strings:** Frn. (Violins), Fra. 1 & 2 (Violas), Corno (Cori), Fag. 1 e 2 (Fagotti), Contrafag. (Contrabasso), Req. (Violoncelli), Cl. 2 & 3 (Clarinetti), Cl. Baixo (Clarinete Baixo), Sax. Alt. (Saxofone Alto), Sax. Ten. 1 & 2 (Saxofone Tenor), Sax. Bar. (Saxofone Baritone), Tromp. 1 & 2 (Trombe), Flis. 1 & 2 (Flauti), Tpt. 1 & 2 (Trombe), Tbn. 1 & 2 (Trombe), Tbn. Baixo (Tromba Baixo), Bomb. 1 & 2 (Bombardieri), Tba. (Tubero).
- Percussion:** Perc. 2 (Tam-tam Mediano), Perc. 6 (Bombo Grande), Perc. 5 (Timbais (4)).
- Other:** Vc. (Violone), Cb. (Cello), Pno. (Pianoforte).

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, mp, p), articulation (acc, marcato), and performance instructions (All, sempre pedal!). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The page number 261 is prominently displayed in the center, with a large '3' above and a large '4' below it.

3
4

-III. Marea Negra.-

This musical score is for the third movement, "III. Marea Negra," and is arranged for a large symphony orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The instruments included are:

- Flutes (Fltn., Fra. 1, Fra. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Cor Anglais (Como)
- Fagot (Fag. 1 e 2)
- Contrabassoon (Contrafag.)
- Requinta (Req.)
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. Baixo)
- Saxophones (Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Bar.)
- Trombones (Tromp. 1, 2, 3, 4)
- Flugelhorn (Fls.)
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3)
- Tubas (Tbn. 1, 2, 3, Tbn. Baixo)
- Bombardas (Bomb.)
- Tuba (Tba.)
- Percussion (Perc. 1, 2, 3, 5, 6)
- Violins (Vc. 1, 2)
- Viola (Cb.)
- Piano (Pno.)

The score features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sim* (sustained). There are also performance instructions like "a2" and "a Celesta". The piano part at the bottom includes measures 263 through 268, with a sixteenth-note figure and a celesta part.

-III. Marea Negra.-

280 Con ánimo, a tempo.

Poco accel. e cresc...

This page of a musical score for 'Marea Negra' features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes (Fls.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, and Cl. Baixo), Saxophones (Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Bar.), and Trombones (Tbn. 1, 2, 3, and Tbn. Baixo). The brass section consists of Trumpets (Tromp. 1, 2, 3, 4) and Trombones (Tbn. 1, 2, 3, and Tbn. Baixo). The string section includes Violins (Fra. 1, 2), Violas (Vc.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Pno.). The percussion section (Perc.) includes a variety of drums and cymbals, with specific instructions like '(remover de agudo a grave)', 'A Bombo Grande', and 'Bombo Grande'. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *mp*, and *p*, and includes performance directions like 'Bell Up!', 'no motor', 'sim', and 'a Piano'. A box at the bottom left of the page contains the number '277' and the tempo marking 'Poco accel. e cresc...'. The page number '280' is prominently displayed at the top center, with the instruction 'Con ánimo, a tempo.' below it. The score continues onto page 281.

-III. Marea Negra.-

This page of a musical score, numbered 288, is for the third movement, "Marea Negra" (Black Tide). The score is arranged for a full symphony orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Strings:** Frn. (Violins), Fra. 1 & 2 (Violas), Ob. 1 & 2 (Oboes), Corno (Cori), Fag. 1 e 2 (Clarinets), Contralag. (Bassoons), Req. 1 (Reeds), Cl. 1, 2, 3 (Clarinets), Cl. Baixo (Bass Clarinet), Sax. Alt. 1 & 2 (Alto Saxophones), Sax. Ten. 1 & 2 (Tenor Saxophones), Sax. Bar. (Baritone Saxophone), Tromp. 1, 2, 3, 4 (Trumpets), Fls. 1 & 2 (Flutes), Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets), Tbn. 1, 2, 3 (Tubas), Tbn. Baixo (Euphonium), Bomb. 1 & 2 (Bombards), Tba. (Tuba), Perc. 0, 1, 2, 3, 5, 6 (Percussion), Vc. 1 & 2 (Violoncellos), Cb. (Contrabass), and Pno. (Piano).

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The woodwinds and strings play a melodic line with frequent triplets, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation. The percussion part includes a variety of instruments, with dynamic markings such as *mp* and *fff*. The string parts are highly rhythmic, with many triplets. The woodwinds have melodic lines with some *div.* (divisi) markings. The brass parts are mostly rhythmic, with some melodic lines in the trumpets and trombones. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The score is divided into measures, with measure numbers 284, 285, 286, 287, 288, and 289 indicated at the bottom.

-III. Marea Negra.-

Frtn. *mf* *mp* *p* *pp*

Fra. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Fra. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Ob. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Ob. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Corno *mf* *mp* *p* *pp*

Fag. 1 e 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Contrafag. *mf* *mp* *p* *pp*

Req. *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. 3 *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. Baixo *mf* *mp* *p* *pp*

Sax. Alt. 1 *p*

Sax. Alt. 2 *p*

Sax. Ten. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Sax. Ten. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Sax. Bar. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Sax. Bar. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Tromp. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Tromp. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Tromp. 3 *mf* *mp* *p* *pp*

Tromp. 4 *mf* *mp* *p* *pp*

Fls. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Fls. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Tpt. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Tpt. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Tpt. 3 *mf* *mp* *p* *pp*

Tbn. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Tbn. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Tbn. 3 *mf* *mp* *p* *pp*

Tbn. Baixo *mf* *mp* *p* *pp*

Bomb. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Bomb. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Tba. *mf* *mp* *p* *pp*

0 *mf* *mp* *p* *pp*

1 *mf* *mp* *p* *pp*

2 *mf* *mp* *p* *pp*

5 *mf* *mp* *p* *pp*

6 *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. 1 *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Cb. *mf* *mp* *p* *pp*

Pno. *mf* *mp* *p* *pp*

290 291 292 293 294 295 296

Solos: Frtn., Fra. 1, Fra. 2, Ob. 1, Ob. 2, Corno, Fag. 1 e 2, Contrafag., Req., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. Baixo, Sax. Alt. 1, Sax. Alt. 2, Sax. Ten. 1, Sax. Ten. 2, Sax. Bar. 1, Sax. Bar. 2, Tromp. 1, Tromp. 2, Tromp. 3, Tromp. 4, Fls. 1, Fls. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. Baixo, Bomb. 1, Bomb. 2, Tba., 0, 1, 2, 5, 6, Vc. 1, Vc. 2, Cb., Pno.

Annotations: *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *div.*, *3*, *motor on medio*, *A Campanófono*, *Cortina*, *A Gongs Afinados (3)*, *Gongs Afinados (3)*, *(remover de agudo a grave)*, *(frotar con arco)*, *nat. (non Gaiia)*, *a Contrafagot*, *Sonidos das "chaves", adecuar a cada nota.*

IV. Marea Branca

"O Fuzil: tarefas de limpeza..."
Dramático (♩=72-78)



4/4 2/4 4/4

Frautíns 1

Frautas 2

Óboes 1 2

Fagots 1 e 2

Contrafagot (+Fagot 3)

Clarinetes 1 2 3

Clarinetes Baixos Bb

Sax. Altos 1 2

Sax. Tenores 1 2

Sax. Barítono

Trompas 1 3

Trompas 2 4

Fiscornos Bb 1 2

Trompetas (Bb) 1 2 3

Trombóns 1 2 3

Trombón Baixo

Bombardinos C 1 2

Tubas

0

1

2

3

4

5

6

Violonchelos 1 2

Contrabaixos

Piano

Tom-toms (4)

Bombo Piccolo

(b. timbal)

Bombo Mediano

(b. timbal)

Bombo Grande

Tam-tam Grande

Contrafagot

div. Δ

unís.

Solo

Arco Solo

mf

sfz

ff

p

mf

mp

298 299 300 301 302 303

2 4 4

Baixar lentamente a frecuencia da nota, o máximo posible.

All

2 4 4

(remover de agudo a grave)

Cortina

(Tam-tam)

All

Solo

Full orchestral score for 'Marea Branca' starting at measure 304. The score includes parts for Flute (Frt.), French Horns (Fra. 1, 2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Cl. Baixo), Saxophones (Sax. Alt., Ten., Bar.), Trumpets (Tromp. 1, 2, 3, 4), Flutes (Fls.), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Bass Trombone (Tbn. Baixo), Bombardons (Bomb.), Tubas (Tba.), Percussion (Perc. 1-6), Violins (Vc.), Cellos (Cb.), and Piano (Pno.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, mp, ff, sfz), and performance instructions. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 307. The page number 308 is centered at the top, and the page number 311 is at the bottom right.

-IV. Marea Branca.-

312 Leit motif: Himno Galego
Adagio solenne (♩=66-72)

Piano score for measures 312-318. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three flats. Measure numbers 312, 313, 314, 315, 316, 317, and 318 are indicated below the staff.

320

Orchestral score for measures 319-326. The score includes parts for Flute (Fltn.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Violin (Vc.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have melodic lines. The percussion part includes a suspended cymbal (A.P. Susp.) and a curtain (Cortina). The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern. Measure numbers 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, and 326 are indicated below the staff.

3
4

3
4

-IV. Marea Branca.-

336 "Homenaje a Marea Branca e Final."
Fanfarria: Allegro vivo (♩.=144-152)

RIT....

12
8

Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ob. 1
Ob. 2
Corno
Fag. 1 e 2
Contrafag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar.
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Fls. 1
Fls. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. Baixo
Bomb. 1
Bomb. 2
Tbn. Baixo
Perc. 0
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5
Perc. 6
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
Pno.

ff
p
a Tom-toms (4)
Tom-toms (4)
ff
p
a Bombo Mediano
Bombo Mediano
ff b. de caixa
Tam-tam Grande
p
Bombo Grande
ff b. de caixa

RIT....

12
8

-IV. Marea Branca.-

This page of the musical score for "Marea Branca" (White Tide) covers measures 339 to 344. The instrumentation includes Flute (Fltn.), Flute 1 (Fla. 1), Flute 2 (Fla. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Cor Anglais (Corno), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 e 2, Contrafag.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. 3), Clarinet in B-flat Bass (Cl. Baixo), Saxophone Alto 1 (Sax. Alt. 1), Saxophone Alto 2 (Sax. Alt. 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. Ten. 1, 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet 1, 3, 4 (Tromp. 1, 3, 4), Trombone 2, 4 (Tromp. 2, 4), Flugelhorn 1, 2 (Fls. 1, 2), Trumpet 2, 3 (Tpt. 2, 3), Trombone 1, 3 (Tbn. 1, 3), Trombone Bass (Tbn. Baixo), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.) 0-6, Violin 1 and 2 (Vc. 1, 2), and Cello/Double Bass (Cb., Pno.).

Key musical features include:

- Flute and Clarinet parts:** Dominated by sixteenth-note patterns with frequent trills (tr) and dynamic markings of *ff*. Many notes are marked with a "7", likely indicating a fingering.
- Woodwinds:** Bassoon and Clarinet in B-flat parts feature rhythmic patterns with accents (^) and dynamic markings of *ff*.
- Brass:** Trumpets and Trombones play sustained notes with dynamic markings of *ff* and the instruction "sonore!!".
- Percussion:** Features complex rhythmic patterns, including a snare drum part with a *p* dynamic marking.
- Strings:** Violins and Cellos play sustained notes with dynamic markings of *ff* and the instruction "div." (divisi).

Measure numbers 339, 340, 341, 342, 343, and 344 are indicated at the bottom of the page.

-IV. Marea Branca.-

Frtn.

Fra.1

Fra.2

1
2
Ob.

Corno

Fag. 1 e 2

Contrafag.

Req.

1

Cl. 2

3

Cl. Baixo

1

Sax. Alt.

2

Sax. Ten. 1
2

Sax. Bar.

1
3
Tromp.

2
4
Tromp.

1
2
Fls.

1

Tpt. 2

3

1
2
3
Tbn.

Tbn. Baixo

1
2
Bomb.

Tba.

0

1

2

Perc. 3

4

5

6

1
2
Vc.

Cb.

Pno.

345 346 347 348 349

-IV. Marea Branca.-

4
4

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones, and Bassoon), and brass (Trumpets, Trombones, and Tuba). The bottom section features Percussion (Toms, Snare, Cymbals, and Tam-tam) and Piano. The score is divided into measures 350 through 355. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string sections, with frequent use of trills and slurs. The percussion part includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and a section for Tam-tam Grande. The score concludes with a final cadence in measure 355.

4
4

-IV. Marea Branca.-

356 Enorme e Luminoso (♩=72-80)

4/4

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Fltn., Fra. 1, Fra. 2
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Cor Anglais:** Como
- Clarinets:** Fag. 1 e 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. Baixo
- Saxophones:** Sax. Alt. 1, 2; Sax. Ten. 1, 2; Sax. Bar.
- Trumpets:** Tromp. 1, 2, 3, 4
- Flugelhorn:** Fls. 1, 2
- Trumpets:** Tpt. 1, 2, 3
- Trombones:** Tbn. 1, 2, 3; Tbn. Baixo
- Baritone:** Bomb. 1, 2
- Tuba:** Tba.
- Drum Set:** Perc. 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Double Basses:** Vc. 1, 2
- Piano:** Pno.

Key performance instructions include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), *p* (piano), and *a2* (second octave). The percussion part includes specific instructions: "a Caixa (bordóns)" and "Caixa (bordóns)".

4/4

-IV. Marea Branca.-

This page of a musical score, titled "-IV. Marea Branca.-", contains the following instruments and parts:

- Strings:** Frtn. (Violins), Fra. 1 & 2 (Violas), Ob. 1 & 2 (Oboes), Corno (Cori), Fag. 1 e 2 (Clarinets), Contrafag. (Bassoon), Req. (Cello), Cl. 1, 2, & 3 (Clarinets), Cl. Baixo (Bass Clarinet), Sax. Alt. 1 & 2 (Alto Saxophones), Sax. Ten. 1 & 2 (Tenor Saxophones), Sax. Bar. (Baritone Saxophone), Tromp. 1, 2, & 3 (Trumpets), Tromp. 4 (Trumpet), Fls. 1 & 2 (Flutes), Tpt. 1, 2, & 3 (Trumpets), Tbn. 1, 2, & 3 (Tubas), Tbn. Baixo (Euphonium), Bomb. 1 & 2 (Bass Drums), Tba. (Tuba), and Pno. (Piano).
- Percussion:** Perc. 1 through 6 (Various percussion instruments).
- Other:** Vc. 1 & 2 (Violoncellos).

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with many notes beamed together. The percussion section includes a variety of rhythmic patterns, some with accents and dynamic markings like *p* (piano).

-IV. Marea Branca.-

362 Fastoso (♩=66-74)

Unha Fruta 1ª a papel de Fautin, 2ª voz.

The score is for a symphonic piece titled "Marea Branca" (White Tide), movement IV. It is marked "Fastoso" (Fast) with a tempo of 66-74 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Strings:** Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses.
- Woodwinds:** Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd), Clarinets (1st, 2nd, and Bass), Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), and Bassoons.
- Brass:** Trumpets (1st, 2nd, and 3rd), Trombones (1st, 2nd, and Bass), and Tuba.
- Percussion:** Snare drum, Cymbals, and Tom-toms.
- Other:** Piano (2 hands), Harp, and a specific part for "Unha Fruta 1ª a papel de Fautin, 2ª voz."

The score is divided into measures 362, 363, 364, and 365. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

-IV. Marea Branca.-

This musical score is for the piece "Marea Branca" (White Tide), part of a larger work. It is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Strings:** Violins (1 and 2), Violas (1 and 2), Cellos (1 and 2), and Double Basses (1 and 2).
- Woodwinds:** Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Clarinets (1, 2, and 3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), and Bassoon.
- Brass:** Trumpets (1, 2, and 3), Trombones (1, 2, and 3), and Tuba/Euphonium.
- Percussion:** Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms.
- Other:** French Horns (1 and 2), Cor Anglais, and Piano.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the flute and woodwind sections. The percussion part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is divided into measures, with measure numbers 366, 367, 368, and 369 indicated at the bottom.

-IV. Marea Branca.-

370

The musical score is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone), brass (Trombone, Trumpet, Flugelhorn), percussion (Tambourine, Snare, Cymbal, Tom-tom, Gong, Triangle, Chimes, Castanets, Maracas, Conga, Bongo, Djembe, Tom-tom, Gong, Triangle, Chimes, Castanets, Maracas, Conga, Bongo, Djembe), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabajo). The score is divided into two systems, 370 and 371. The music is characterized by dense, rhythmic patterns and complex textures. The percussion section is particularly prominent, with multiple layers of rhythmic patterns. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and melodic lines. The strings provide a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (uniso, div.).

(*) Sobre o escrito dos Lumes de Artificio é unha simple opción para dar máis dramatismo e énfase ao final da composición.
 O efecto componse de 2 elementos básicos: Silbido e Explosión. Pódense manipular estes elementos con distintos números de efectos e con diversas localizacións no escenario. O Silbido debe ser forte e agudo, con frecuencia descendente (como un glisando).
 A Explosión pódese realizar de distintas maneiras, desde simulacións con Bombos Grandes, Pistólas de Fogo... A mellor opción ao aire libre sería con auténticos Lumes de Artificio.

Organizan



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO
Dirección Xeral de Promoción
e Difusión da Cultura



XACOBEO 2010
Galicia



Colaboran



Musical Pontevedra
Musical Coruña
Musical Vigo